

1. 評分原則：

- 先判斷第一至三部分的分段是否正確，若題②、題③錯誤，有關部分的内容大意不給分。
- 考生漏空不答題②、題③，無須評改有關部分的内容大意。

- |   |             |   |
|---|-------------|---|
| ① | 第 1 段至第 3 段 | 1 |
| ② | 第 4 段至第 5 段 | 1 |
| ③ | 第 6 段至第 7 段 | 1 |

④ 評分原則： 3

- 能準確概括有關例子或範疇給 1 分。以下為可能答案：
  - 舉在科學或藝術上有成就者為例
  - 舉科學或藝術方面的例子
  - 舉（在不同範疇）有成就者為例
  - 舉巴士特／哥倫布（第 4 段中的例子一個）以及顧凝遠／米顛／黃大癡（第 5 段中的例子一個）為例
- 說明的道理準確，給 2 分。以下答案，每項 1 分，只計兩項，最高給 2 分：
  - 「趣」可以成就學問
  - 「趣」可以啟發心智
  - 「趣」有益身心／沒有什麼大害處
  - 若只答「說明何謂趣」，給 1 分。（如考生的答案已包含以上三項任一項，這點不給分。）

以下答案，僅供參考：

說明在學問或琴棋書畫方面有成就者皆由趣所使然，指出趣可成就學問、有益身心。

- ⑤ 評分原則： 3
- 準確概括有關例子，給 1 分。以下為可能答案：
    - 比較啟發式教育與機械教育的分別
    - 舉出志摩和李考克的學生為例
    - 舉克拉克大學和劍橋大學為例
    - 以李考克與志摩讀書的例子作說明
  - 說明的道理準確，給 2 分。
- 指出啟發式教育的特點和作用，給 1 分：
- 重啟發思想／學思並重／能夠舉一反三知趣才能在學問上有成就
- 批評機械式教育／論鐘點治學之弊，給 1 分：
- 形式化／不易啟發靈機／只求文憑學歷不重學問／並不能成就學問(如上項已提及，不再給分)

以下答案，僅供參考：

透過對比克拉克大學和劍橋大學的教學方法，說明啟發靈機／學思並重最為重要，治學不應只論鐘點，否則教育只會變得形式化。

- 2.
- ① 正確 2
- ② 正確 2
- ③ 錯誤 2

3. D 2

4. 評分原則： 3
- 指出大師「得道」／是聖人／坐禪十年／理應淡泊名利，給 1 分。
  - 指出「微微一笑」的含意：大師因徒弟奉承的話而喜悅，給 1 分。
  - 指出即使大師亦排脫不了「好名」之心，何況一般人，給 1 分。
  - 倘誤解大師「微微一笑」的含意，整題給 0 分。

以下答案，僅供參考：

大師為得道的大和尚，應能看破浮名。然而大和尚因徒弟奉承的話而表示喜悅，見大和尚存「好名」之念。從「得道」的人亦排脫不了「好名」之心一例，可見名心之難除。

- 5.
- ① 評分原則： 1
- 答案多於三字，不給分。
  - 答案非抄錄自閱讀材料，不給分。
  - 「趣」是指：好奇心。

- ② 評分原則： 3
- 答案多於兩字，不給分。
  - 能分別概括第 4 段及第 5 段所舉例子：前者與科學、知識有關；後者與藝術有關，每個答案得 1 分。
  - 兩個答案屬同一層面，能對比出兩者的性質不同，多給 1 分。

以下答案，僅供參考：

第 4 段的「趣」關乎：科學；第 5 段的「趣」關乎：藝術／  
第 4 段的「趣」關乎：求真；第 5 段的「趣」關乎：求美

6. ① 評分原則： 3
- 指出批評的是計時計分這種治學模式，給 1 分。
  - 指出計時計分治學的流弊，給 1 分：不能學有所成／必不成器／永遠不能成材。
  - 說明計時計分這種治學模式如何造成上述流弊，給 1 分：不能啟發思考／學生不容易知讀書之趣。

以下答案，僅供參考：

例子的作用在凸顯計時計分治學之弊。說明在計時計分的教育方式下，學生學習只是為了填滿時數、拿夠學分，學生不容易知讀書之趣，更不能學有所成。

- ② 評分原則： 3
- 指出「妙」語帶諷刺，給 1 分。
  - 指出「摳客術」及「宗教」兩門學科性質相矛盾，給 1 分。
  - 說明「摳客術」及「宗教」兩門學科相矛盾的原因，給 1 分。
  - 僅指出「摳客術」及「宗教」兩門學科的關係，而未有指出「妙」是諷刺，最高只給 1 分。
  - 對「摳客術」或「宗教」的理解錯誤，全題不給分。
  - 若以「妙」解為褒義，全題不給分。

以下答案，僅供參考：

「摳客術」教人如何取得最大的經濟利益；而「宗教」教人如何安身立命，兩科學問的宗旨實南轅北轍，「妙」字表面上好像讚賞他，實質諷刺他違背學習精神，並不追求學問修養，為滿足修課時數而隨便選讀旨趣截然不同的科目。

7. ① 光芒、顏色、形狀／光芒、顏色 2
- ② 光芒、顏色 2
- ③ 光芒、形狀 2

## 9. 評分原則：

- 題①的答案欠準確，仍須評改題②，若有關答案的說明正確、清晰，仍可給 3 分。
- 題①的答案明顯錯誤，給 0 分；題②也不須評改，給 0 分。
- 即使題①未有作答，仍須評改題②，若有關答案的說明正確、清晰，仍可給 3 分。

## ① 評分原則：

3

- 道理：人或事物只有在適合的(1分)環境(1分)中，才見其本色(1分)。
- 若抄錄原文，仍按上述原則給分。
- 如考生除正確答案外，兼抄錄「人往往有其好心……欲以己之意，加於他物，結果往往適得其反」一段不相干內容，則按「冗餘答案」原則扣分。

以下答案，僅供參考：

事物各有本性，只有在特定的環境才可呈現。

## ② 評分原則：

3

- 上品(3分)：
  - 例子能具體說明道理，事物本性的描述能體現其活力色彩，環境因素與本性改變之關係扣連緊密，闡述詳明。
- 中品(2分)：
  - 例子能說明道理，事物本性的描述能體現其活力色彩，對環境因素與本性改變之關係闡述一般。
- 下品(1分)：
  - 例子尚能說明道理，但本色描述含糊，對環境與本性改變之關係闡述粗疏。
- 不入品(0分)：
  - 例子不合理或闡述的道理錯誤。
  - 例子並無事物本色的呈現。
  - 例子未能呈現環境與本性改變的關係，如：死亡促成本色消失。
  - 所闡述的本性及環境與文本之例相同。如：「海蝦在水中游動自如，一派悠然，若撈到陸地上，便會掙扎亂跳。」
- 以「石片」、「星星」、「地球」、「魚」、「鳥」為例而對其本性及環境的描述與文本不同，最高給 2 分。
- 可以非自然之物為例，如飛機、輪船。

以下答案，僅供參考：

野外的老虎生活在叢林裏，機巧靈敏，以其威猛成為百獸之王；若老虎被困在籠裏，由人餵飼，則天賦的條件無法發揮，失其威猛、王者的本性。

## 10. 評分原則：

- 準確說明女兒「笑」的原因，給 1 分：因石片兒重回河灘，重現燦然燦然／女兒以為沙礫再活而滿心歡笑。
- 準確說明作者「笑」的原因，給 2 分，考生可從以下兩方面作答：（只須任舉其中一項）
  - 明白到世上各種事物均有其本性，須把事物放在適合的環境中，以見其活力。
  - 由物而及人，明白到人在充分發揮自己的條件下，見其活力、生氣。
- 作者「笑」的原因之不完備答案，即使兼述下列各項最高只給 1 分：
  - 作者因見女兒笑而笑。
  - 作者因感悟道理而笑。
- 只說明女兒或作者「笑」的原因，而未能兼論兩者，則全題不給分。

以下答案，僅供參考：

女兒因石片兒重回河灘，重現燦然燦然，以為沙礫再活而滿心歡笑；作者明白到世上各種事物均有其本性，須把事物放在適合的環境中，以見其活力。

## 11. 評分原則：

- 能準確理解《觀沙礫記》中有關發揮才能的條件：
  - 重視人的性情：尊重個性差異，強調百人百貌，百貌百性。
  - 順應個性本質提供自然適切的條件：因應個人的個性本質提供適合其發展的環境，讓其在充分發揮自己的條件下，體現活力本色。
  - 重視環境對發揮才能的影響：在充分發揮自己的條件下，人便能體現活力本色，有所創造，見其生命價值。
  - 反對拘於一格：主張各逞其才，不能定然，不可固一。
- 能準確理解《論趣》中林語堂對教育方式的看法：
  - 重視人的性情：尊重個人的興趣特質、偏好癖嗜，強調求學要從學問旨趣出發。
  - 順應個性本質啟發思考：因應個人的興趣特質來啟發心智，使其學思並重，頓然妙悟，舉一反三。
  - 重視教育方式對學習成果的影響：主張重啟發的教育方式，透過觸動靈機，讓學生知趣，知趣才能學有所成。
  - 反對機械教育：認為計分計時的機械教育，拘於形式，不能配合個人的興趣性情，難以啟發學生靈機，治學必不成器。
- 能從以下其中一個角度分析，指出兩者的相通之處：
  - 重視人的性情發展
  - 順應個性本質來提供教育方式或發揮才能的條件
  - 重視外在的環境／條件
  - 反對機械統一的模式
- 考生如能根據文本，從其他角度合理地闡述兩文相通之處，亦可給分。

人品原則：

- 上品(5-6分)：
  - 準確理解兩文的看法，能準確具體歸納出相通之處；兩篇觀點緊扣相通之處闡述清晰。
- 中品(3-4分)：
  - 準確理解兩文的看法，並大致歸納出相通之處；兩篇觀點雖扣相通之處，但闡述一般。
  - 準確理解兩文的看法，大致歸納出一些相通之處；兩篇觀點分別只扣部分相通之處，闡述一般，詳略較為失衡。
  - 準確理解兩文的看法，惟相通之處專指教育或學習；兩篇觀點仍扣「發揮才能的條件」和「對教育方式的看法」，闡述清晰。
- 下品(1-2分)：
  - 概略理解兩文的看法，惟未能歸納出相通之處，只分述兩篇可暗合之觀點；闡述一般。
  - 概略理解兩文的看法，相通之處較蕪雜含糊，雖引兩文觀點作闡述，闡述粗疏。
  - 概略理解其中一文的看法，尚可點出相通之處，惜只引其中一文的觀點作闡述，或其中一篇的觀點未扣「發揮才能的條件」和「對教育方式的看法」。
  - 概略點出相通之處，惟未能引兩篇觀點作進一步闡述。
- 0分：
  - 錯誤理解兩文的看法，相通之處錯誤或全無比較意識。

以下答案，僅供參考：

賈平凹在《觀沙礫記》中指出人百貌百性，須就其才性提供適合其發展的環境，才能讓人體現其活力本色，一展才能；正如林語堂在《論趣》中提及人生必有癡，必有偏好癖嗜，須順一己之趣治學，才能廢寢忘餐而後有成。二人看法的相通之處乃尊重人的性情差異，要順其性而行。／

賈平凹在《觀沙礫記》中指出人百貌百性，不能定然，不可固一，若拘於一格，就會使人失其活力本色；正如林語堂在《論趣》中批評計分計時的機械教育，拘於形式，不易讓學生領悟學習之趣，難以學有所成。二文相通之處乃反對機械統一的模式。

## 12. 評分原則：

每個錯字扣1分，每道分題最多只扣一個錯別字。

- |   |                  |   |
|---|------------------|---|
| ① | 依靠／歸依／容身／棲身／歸宿   | 2 |
| ② | 按照／聽從／跟從／依從      | 2 |
| ③ | 穿上／穿着／穿／身穿       | 2 |
| ④ | 假如／倘若／如果／若／若然    | 2 |
| ⑤ | 常常／經常／常／往往／恆常／總是 | 2 |

13. 評分原則：

3

- 譯句可分為三個關鍵給分部分，每個部分，語譯無誤，給 1 分。
- 關鍵詞須語譯，非關鍵詞可不譯。
- 語譯有以下任何一項錯誤，該部分不給分：
  - 關鍵詞譯錯；
  - 誤譯非關鍵詞；
  - 有錯別字。

以下答案，僅供參考：

部分（關鍵字詞）	語譯
雖	即使是／縱然是／縱使／就算是
古所稱義烈之士	稱為／稱讚為／所指／所謂義烈之士
何以過	也比不上（他）／不能超越（他）／不能較他（杜環）優勝

14. C

2

15. D

2

16. B

2

17.

① 譚敬先與常母的關係：兒子的朋友

② 評分原則：

3

- 以下三項，每項 1 分，最多給 2 分：
  - 以道路遙遠為理由
  - 不立刻前往探望／得知其母居住在杜環家中，他卻無動於衷／聽到母親的消息卻當聽不見／沒有接回母親
  - 半年後才前往探望母親／很久才前往探望母親
- 見母親年邁，竟棄而不顧。給 1 分。
- 如考生抄錄原文，不給分。
- 如該項理解有誤，該項不給分。

以下答案，僅供參考：

知道母親的下落後，以道路遙遠為理由不立刻前往探望。過了半年後才前往探望母親。當見母親年邁，不良於行，竟託詞棄而不顧。

18. 評分原則：

4

- 指出刻劃人物的作用為「襯托/反襯」，給 1 分。
- 指出杜環與常伯章就「與常母的關係」及「對待常母的表現」兩方面說明以常伯章襯托杜環，給 2 分。
- 說明襯托的效果，給 1 分。

以下答案，僅供參考：

常母是常伯章的生母，骨肉相連，但伯章得知生母消息後竟表現冷淡，甚至因母親年老而拋棄她。相反杜環與常母無親屬關係，只因父親曾與常母長子有交情，卻照顧她至死。作者以常伯章的無情反襯杜環重情義的難能可貴。

19. 評分原則：

6

- 對「一死一生，乃知交情」的理解 + 綜合全文（舉例）
- 對「一死一生，乃知交情」的理解：
  - 事變勢窮，才見交情。人生在世，與朋友心意相合，可以生死相許，並不困難；但人死後，不少朋友往往未能顧念生前的情誼，所以作者有感朋友的情誼能跨越生死／杜環有情有義的行為實難能可貴／人情冷暖。
- 綜合全文（舉例）：
  - 以杜環為例：杜環的父親杜一元生前與常母之子常允恭交好，但常母往杜家時，一元及允恭均已死，交情理應斷絕。但杜環仍因父親生前與常母兒子允恭有交情，便奉養常母。／
  - 以譚敬先為例：譚敬先為常允恭生前友好，但常常允恭身死，常母去找譚敬先求助時，他卻拒絕照顧常母，更與常允恭生前的情誼。

入品原則：

- 上品(5-6 分)：
  - 能準確理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，並能綜合全文（舉例）說明作者有此感慨的原因；闡述清晰飽滿。
- 中品(3-4 分)：
  - 大致理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，並能綜合全文（舉例）說明作者有此感慨的原因；闡述較為一般。
- 下品(1-2 分)：
  - 概略理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，尚能綜合全文說明作者有此感慨的原因；闡述粗疏。
  - 只指出「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，但未有綜合全文（舉例）說明作者有此感慨的原因。
- 0 分：
  - 錯誤理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意。
  - 舉例不當，以致誤解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意。

以下答案，僅供參考：

作者指出當人在世時，與朋友心意相合，可以生死相許；但人死後，一般朋友往往未能顧念生前的情誼。譚敬先未顧念與常允恭生前的情誼，不肯照顧常母，可見世情。而杜環的父親杜一元與常母之子常允恭雖然交好，但常母往杜家時，一元及允恭均已死，交情理應斷絕，然而杜環因父親與常母兒子允恭有交情便加以奉養，家境貧困仍對常母不離不棄。可見杜環顧念上一代的情誼，使兩人的友情能跨越生死，實在難能可貴。

www.hkedus.com